

# 全日本バトントワリングジュニア選手権

## 東北支部大会

# 競 技 規 定 審 査 規 定



※一般社団法人日本バトン協会HP等で公開される本予選に関わる規定に変更があった場合、この規定も同様に変更する。

日本バトン協会東北支部

# 目 次

## 全日本バトントワーリングジュニア選手権 東北支部大会

ソロトワール	2
トゥーバトン	3
スリーバトン	4
ペア	5
ソロストラット	6
ダンストワール	8
その他の競技規定	9
順位規定	10



# トウーバトン

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン2本
- (3) 競技フロア …縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲(時間) …Two Baton・Three Baton & Pair Special (約1分30秒)
- (5) 内容 …2本のバトンを使って技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ① コンタクト マテリアル (2本のバトンを身体の近くで行うトワール)
- ② ロール (両手を使ったロール。又は空中で1本のバトンが高く、もう1本がロールの組み合わせ)
- ③ ハイ ロー (空中で1本のバトンが高く、もう1本が低いエアリアル。又は1本が高くもう1本はコンタクト マテリアル等の組み合わせ)
- ④ ダブル トス トリック (2本同時に空中ヘトス)
- ⑤ ジャグル (片手で連続的なリリースとキャッチ。例:片手で2本のバトンを交互にトス)
- ⑥ シャワー (両手で連続的なリリースとキャッチ。例:1本のバトンをついてもう1本をパスして最初のバトンをついて)
- ⑦ コンプレックス トリック (複雑なトリック・リリース・レセプション)
- (6) リストリクション …対象:女子アンダージュニア、男子アンダージュニア  
(技の制限) エアリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と  
全てのアクロバティック空中動作を禁止

### (7) コスチューム

- [女子] レオタード(袖の有無自由)、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。
  - [男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。ソックス、タイツ自由。
  - [共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。
- ※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

- (1) 内容
    - ① バラエティー  
コンタクト マテリアル/ロール/ハイ ロー/ダブル トス トリック/ジャグル/シャワー/  
コンプレックス トリック
    - ② ディフィカルティー  
バトンとボディワークの困難度/リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、  
コネクション
  - (2) 実施
    - ① テクニック  
バトンの正確さ/ボディワークの正確さ/トウーバトンの熟練度、質/  
ボディワークの熟練度、質/リズム、タイミングのコントロール
    - ② パフォーマンス&エクスペッション  
プロジェクション(意気込み)/ダイナミックさ/持続性(忍耐力とスタミナ)/  
自信のある演技/リカバリー能力/観客や審査員に対する一体感
    - ③ スピード  
バトンの一貫したスピード/スピードコントロール
  - (3) ペナルティ
    - ① ドロップ 1本につき0.1点減点
    - ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点
    - ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)
    - ④ リストリクション 1回につき0.2点減点
- ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

# スリーバトン

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン3本
- (3) 競技フロア …縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲(時間) …Two Baton・Three Baton & Pair Special (約1分30秒)
- (5) 内容 …3本のバトンを使って技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ① カスケード(左右交互に行われるリリースとキャッチ)
  - ② シャワー(両手による継続的なリリースとキャッチ)
  - ③ ジャグル(片手による継続的なリリースとキャッチ)
  - ④ ダブルトスーシングルトス  
(2本同時に空中へトスし、それとコーディネーションして残りもう1本を続いてトスする)
  - ⑤ ハイロー(高いエーリアルの下でトゥーバトンの技を行うこと)
  - ⑥ スタックス(高いエーリアルの下に低いエーリアルを投げ上げ、その下でコンタクトマテリアルを行う)
  - ⑦ トリプルトス(最初のトスをレセプションする前に、1本ずつすべて順番にリリースするもの。または、3本のバトンすべてを同時にリリースするもの)
- (6) リストリクション …対象：女子アンダージュニア、男子アンダージュニア  
(技の制限) エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と全てのアクロバティック空中動作を禁止

### (7) コスチューム

- [女子] レオタード(袖の有無自由)、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。
  - [男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。ソックス、タイツ自由。
  - [共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。
- ※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

### (1) 内容

- ① バラエティー  
シークエンスの広がりと変化、それらのミックス/両手使い/コンタクトマテリアル、ロール/パターン、プレーン、ディレクションの扱い方
- ② ディフィカルティー  
密度/リリース、レセプションの困難度/リスク/エーリアル

### (2) 実施

- ① テクニック  
バトンの精密さ、安定感/コレクション/リズム、タイミングのコントロール/バトンとボディのブレンド及びスピード/フォロースルー、パターンチェンジ、レボリューションの正確さ
- ② パフォーマンス&エクスペッション  
エンターテインメント性/持久力&スタミナ/自信のある演技/リカバリー能力
- ③ デマンド  
継続性/同時責任性/ビジュアルトラッキング/空間構成能力

### (3) ペナルティ

- ① ドロップ 1本につき0.1点減点
  - ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点
  - ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)
  - ④ リストリクション 1回につき0.2点減点
- ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …2名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン2本(各1本)
- (3) 競技フロア …縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲(時間) …Two Baton・Three Baton & Pair Special (約1分30秒)
- (5) 内容 …二人で、バトンとボディワークの調和した技術を競う  
**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。
  - ① ソロトワールと同様であるが、エクスチェンジなどペア要素を重視したもので構成する。  
※二人がソロトワールの同じことを行うだけではなく、ペアの特色を生かした演技をすることに価値がある。
- (6) リストリクション …対象：アンダージュニア  
(技の制限) エアリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と  
全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム  
[女子] レオタード(袖の有無自由)、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。  
[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。ソックス、タイツ自由  
[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。  
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

- (1) 内容
  - ① バラエティー  
3モードのバランス/エクスチェンジ/ペアワーク/フロアパターン
  - ② ディフィカルティー  
バトンとボディワークの困難度/シンクロナイズーションの困難度/  
コーディネーションの困難度
- (2) 実施
  - ① テクニック  
バトンの正確さ/ボディワークの正確さ/バトンの熟練度、質/ボディワークの熟練度、質/  
ペアのコントロール/リズム、タイミングのコントロール
  - ② パフォーマンス&エクスペッション  
ペアとしての責任/プロジェクション(意気込み)/持続性(忍耐力とスタミナ)/  
自信のある演技/リカバリー能力
  - ③ スピード  
バトンの一貫したスピード/2人の統一したスピード
- (3) ペナルティ
  - ① ドロップ 1本につき0.1点減点
  - ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点
  - ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)
  - ④ リストリクション 1回につき0.2点減点  
※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

# ソロストラット

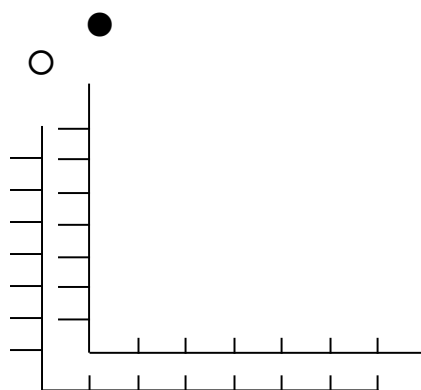
## 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1本
- (3) 競技フロア …縦10m×横15mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲(時間) …栄光へのマーチ(約1分30秒)
- (5) 内容 …マーチのリズムの中で、優雅で気品のあるボディワークとバトンの技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ① イントロダクション 8拍
  - ・振り付けは自由だが、ミリタリーストラットに導入しやすい動作 (アテンション・サリュート等)
- ② ミリタリーストラット(ダブルL字ストラット) 32拍
  - ・足の動き…  
審査員に向かってベーシックストラット(腿は、床と平行になる)で8拍前進、  
8歩目(右足)を踏み出すと同時に右足を軸にして左に90度方向変換、  
新方向へ左足より7拍前進、  
7歩目(左足)を踏み出すと同時に左足を軸にして右廻りで180度方向変換、  
右足より8拍前進、  
8歩目(左足)を踏み出すと同時に左足を軸にして右に90度方向変換、  
審査員を後ろにし、8拍前進、9歩目で右足を左足に揃える。

FM 8 (LS ON8)  
FM 8 (TTR ON7)  
FM 8 (RS ON7)  
FM 8 (H ON8)



**審査員席**

- ・右手はビートタイム(拍子をとる)[指揮杖でバンドを指揮するような動作]
  - ・左手は、指を揃えて左腰におく
  - ・足は、ベーシックストラット
  - ・背中はずっと正面(進行方向)を向く、顔は引き締める
- ③ プレゼンテーション 32拍
    - ・自由に表現できるセクション
  - ④ フォワードモーション 96拍
    - ・ビートに合わせてパレードを先導するように前進しながらバトンと優雅なボディワークを組み合わせ、フロアをデザインするセクション
    - ・奇数は左足、偶数は右足でステップする
    - ・両脚は1拍までとする
    - ・ダブルイリュージョンは踏みかえること
  - ⑤ エンディング 16拍
    - ・全ての終わりを示し、自由に表現できるセクション

- (6) リストリクション …対象：アンダージュニア  
 (技の制限) エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と  
 全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム  
 [女子] レオタード(袖の有無自由)、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。  
 [男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。ソックス、タイツ自由  
 [共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。  
 ※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

- (1) 内容
- ① イントロダクション・ミリタリー ストラット  
 ビートタイム／ミリタリースタイル／ベーシックストラット
  - ② プレゼンテーション・エンディング  
 バトンとボディのバラエティー／バトンとボディのディフィカルティー／  
 バトンとボディのオリジナリティー
  - ③ フォワードモーション  
 バトンとボディの組み合わせのバラエティー、ディフィカルティー／  
 バトンとボディの組み合わせのオリジナリティー／フロアデザイン
- (2) 実施
- ① テクニック  
 バトンとボディの調和と正確さ／シャープさ、柔軟性、優雅さ／リズムの取り方／  
 ボディコントロール
  - ② パフォーマンス&エクスペッション  
 パレードを先導する演技／アピール性、自信／リカバリー能力
  - ③ アウトオブステップ  
 フォワードモーションにおける足踏みの誤り
- (3) ペナルティ
- ① ドロップ 1本につき0.1点減点
  - ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点
  - ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点  
 (サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)
  - ④ リストリクション 1回につき0.2点減点
- ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。



# ダンストワール

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1本
- (3) 競技フロア …縦10m×横15mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲(時間) …輝きの時(約1分34秒)
- (5) 内容 …バトンとダンスワークのブレンドが、音楽に調和した技術を競う  
**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。
  - ① 音楽のテンポ、リズム、フレーズに合わせ、曲想表現ができるよう、様々なダンスワークとバトンをブレンドし構成する。
- (6) リストリクション …対象：アンダージュニア  
(技の制限) エアリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上と全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム  
[男女共通] 自由 装飾、髪飾り自由。  
帽子の脱着やコスチュームの一部が身体から完全に離れる様な脱着は不可。  
シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。  
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

- (1) 内容
  - ① コレオグラフィー  
バトンとダンスワークの組み合わせ／音楽に合った構成、振り付け／チェンジオブペース／フロアの使い方、ステージング
  - ② バトンとダンスワークのブレンド  
バトンのバラエティー、ディフィカルティー／ダンスワークのバラエティー、ディフィカルティー／バトンとダンスのコンビネーション／シリーズのディフィカルティー／オリジナリティー
- (2) 実施
  - ① テクニック  
バトンとボディの正確さ、明確さ／動きの熟練度、質／リズム、タイミング／音楽との関わり、調和／ダンススキルの質／ボディコントロール
  - ② パフォーマンス&エクスペッション  
ショーマンシップ、エンターテインメント性／自信
- (3) ペナルティ
  - ① ドロップ 1本につき0.1点減点
  - ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点
  - ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)
  - ④ リストリクション 1回につき0.2点減点

※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

# その他の競技規定

## 1. 全種目共通

- (1) ボールとティップは新しいものを使用すること。競技前にバトンのチェックを行う。
- (2) バトンのシャフトはどのような色を使用しても良い。
- (3) バトンのシャフトに貼るテープはどのような色を使用しても良い。
- (4) 競技フロアヘタオール・パウダーなどバトン以外を持ち込んではいない。
- (5) 怪我のための包帯等は可。
- (6) 必要ならばメガネは可。サングラス・光りものによる顔の装飾、ピアス、アクセサリ類は全て禁止する。
- (7) 付け爪、マニキュア等、爪の装飾は全て禁止する。
- (8) スポーツ競技であることを前提に、適度なステージメイクアップは良い、装飾（顔に模様を描く等）は禁止する。

## 2. その他

- (1) 大会の主旨及び実施要項・競技規定・審査規定に反する行為を行った場合、警告または次回大会出場停止とする。
- (2) 競技規定・審査規定の主旨を変更することなく、実行委員会において加除訂正を行うことができる。

# 順位規定

## 1. 審査

- (1) 審査員長・副審査員長  
審査員長1名、副審査員長1名とし、審査の円滑な遂行を統括する。
- (2) 審査員・ペナルティ審査員
  - ① 審査員は、3～5名とする
  - ② ペナルティ審査員は、1名とする。
- (3) 準決勝・決勝は次の通りとする。
  - ① 準決勝上位8位までが決勝に進出する。
  - ② 準決勝出場者人数により、準決勝を行わず決勝のみとする。

## 2. 順位

- (1) 順位の決定  
準決勝／決勝とも順位の決定は次の通りとする。  
**(審査員が5名の場合)**
  - ① 審査員の評点（10点法小数点第2位まで）からペナルティを差し引き審査員の得点とする。
  - ② 各審査員の得点より席次点を算出し、全審査員の最上位・最下位を除いた席次点合計の低い方を上位とし、順位を決定する。
  - ③ 同位者のみ次の優先順に従って順位を決定する。  
優先順1 全審査員の席次点合計の低い方を上位とする。  
優先順2 全審査員の最高点・最低点を除いた得点合計の高い方を上位とする。  
優先順3 全審査員の得点合計の高い方を上位とする。  
優先順4 決勝において1位が同位になった場合は、1位のみ再演技し順位を決定する。  
尚、2位以下の同率順位はそのままとし、次位を空とする。

※全選手の順位を決定する。

※準決勝を棄権した場合は棄権とし、決勝を棄権した場合は決勝の最下位とする。

### **(審査員が3名の場合)**

- ① 審査員の評点（10点法小数点第2位まで）からペナルティを差し引き審査員の得点とする。
- ② 各審査員の得点より席次点を算出し、全審査員の席次点合計の低い方を上位とし、順位を決定する。
- ③ 同位者のみ次の優先順に従って順位を決定する。  
優先順1 各審査員の得点より、全審査員の得点合計の高い方を上位とする。  
優先順2 決勝において1位が同位になった場合は、1位のみ再演技し順位を決定する。  
尚、2位以下の同率順位はそのままとし、次位を空とする。

※全選手の順位を決定する。

※準決勝を棄権した場合は棄権とし、決勝を棄権した場合は決勝の最下位とする。